## ستارح

# المناب ال

للإمك المرجحة مد بن المستن المستيبانية المرحدة المتوف المراصعة

امِثكَةُ الْإِمَامُرْمِحَكَمَّدُ السَّرِخِسِيُ المَتَوَفِ<u>ّ ٤٩</u>نهُ

> حَكَّمْ لَه الذَكِتُّرُركِماً ل عَبْدالعَظيمُ العَنا فيٹ

خقت ق ڒؙۮ*ۣڮڔٞڒڵڡ؞ڰؾ؊ڴۺڕڰۼڒڟۘۺڕڵؿڰڎ*ێڮڵڵڡٛۮڣؠؿٙ

الجنزءُ الأوّل

منشورات مروكي يي بيفتى دارالكنب العلمية

## بنِ لِتُمَالِحَمُنِ ٱلرَّحِبِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أفضل المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . . . أما بعد . . . فلقد جبلت النفس الإنسانية على الظلم والعدوان ، والإثم والبغي، فهي تتعدى حدودها ركضاً وراء اللذات والشهوات طمعاً في السلطة، والجاه، والثروة، ولذا فنرى اصطعاء بعض الأمم لبعضها، فالحرب حينئذٍ تكون أمراً طبيعيّاً، وسنة من سنن البشرية، لا تكاد تخلو منه أمة ولا مجتمع تحت جميع الأديان السعادية فالقرآن الكريم مليء بصور الحرب في الأمم السابقة فسورة البقرة تحدثت عن الحرب بين طالوت وجالوت، وسورة المائدة تحدثت عن قتال موسى والجبارين وسورة النمل تحدثت عن سليمان ومملكة سبأ وهكذا، وقد قال ابن خلدون في مقدمته: أن الحرب المشروعة نوعان وغير المشروعة نوعان فقد قال: إن الحرب لم تزل واقعة منذ أن بدأ الله الخليقة، وهو أمر طيبيعتي في البشر لا تخلو منه أمة ولا جيل، وترجع في الأكثر إما إلى غيرة ومنافسة، وإما إلى عدوان، وإما إلى غضب لله ولدينه، وإما إلى غضب للملك وسعى في تمهيده وبسطه. فالأول: أكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة. والثاني: وهو العدوان أكثر ما يكون بين الأمم الوحشية الساكنة بالفقر، كالعرب في الجاهلية، والتركمان، والأكراد، والتتار وغيرهم. والثالث: وهو في الشريعة الإسلامية الجهاد. والرابع: هو حرب الدول مع الخارجين عليها، والمانعين لطاعتها. فالصنفان الأولان منهما حرب بغي وفتنة، والصنفان الأخيران حرب جهاد وعدل، وقد حرم الله الصنفين الأولين، وأذن في الأخيرين(١).

#### سبب القتال في الإسلام

كانت الحرب الإسلامية من أجل إخماد الفتنة، وتحقيق المصالح الدينية الشرعية، قال الله تعالى: ﴿وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة، ويكون الدين لله ﴾. قال الشيخ ابن العربي: يحتمل من معنى الآية أمران: أحدهما: أن يكون المعنى: وقاتلوهم حتى لا يكون كفر. والثاني: وقاتلوهم حتى لا يفتن أحد عن دينه (٢). والمعنى الثاني هو الأقرب إلى المعنى

<sup>(</sup>١) انظر مقدمة ابن خلدون [ص/٢٢٦]. (٢) انظر أحكام القرآن لابن العربي [٢/ ٨٣٢].

اللغوي للفتنة، لأنه لا توجد مناسبة بين الإبتلاء والكفر، إذا ما كان المراد من الفتنة الكفر، حيث لا دلالة في نقل كلمة الفتنة من الإبتلاء إلى الكفر، وهذا مما يضعف الإحتمال الأول، لأن المعنى بين الإبتلاء وبين أن يفتن الرجل في دينه مناسبة تامة. وقد يكون دخول الإسلام الحرب لدفع الإعتداء، فلم يكن غزو المسلمين للبلاد الفارسية والرومية بهدف العدوان، وإنما كان لرد العدوان عن المسلمين، ونشر العدل، وتأمين الدعوة ضد من يقف في سبيلها. ومن الأسباب أيضاً منع رفع الظلم عن المستضعفين والضعفاء قال تعالى: ﴿وما لكم لا تقاتلون في سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان، الذين يقولون ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها واجعل لنا من لدنك وليًا، واجعل لنا من لدنك نصيراً فاللَّهم انصر الإسلام والمسلمين وأعزهم، واخذل أعداءهم واجعل كيدهم في نحورهم وصلي اللَّهم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

د/ كمال عبد العظيم العناني

#### كلمة المحقق

بسم الله الواحد القهار، المعز المذل، الناصر، القابض الخافص الباسط، العزيز الحكم، الواحد الأحد الفرد الصمد مذلً الجبابرة، أما بعد...

فالجهاد لغة: مصدر جاهد يجاهد جهاداً ومجاهدة، إذا بالغ في قتل عدوه كقاتل يقاتل قتالاً ومقاتلة، وهو مأخوذ من الجهد بفتح الجيم أي المشقة لما فيه من إرتكابها، يقال: أجهد الرجل دابته إذا حمل عليها في السير فوق طاقتها، وجهده الأمر والمرض إذا بلغ منه المشقة. وقيل: هو مشتق من الجُهد بالضم وهو: الطاقة والمبالغة واستفراغ ما في الوسع، لأن كل واحدٍ منهما بذل طاقته في دفع صاحبه يقال: جهد الرجل في كذا، أي جد فيه، وبالغ، ويقال أجهد جهدك في هذا الأمر أي: أبلغ غايتك.

وقوله تعالى: ﴿وجاهدوا في الله حق جهاده﴾ ﴿وأقسموا بالله جهد أيمانهم﴾، أي بالغوا في اليمين واجتهدوا فيها وأما شرعاً: فعرفه السادة الأحناف بأنه، الدعاء إلى الدين الحق، والقتال مع من امتنع عن القبول بالنفس والمال(١١). وعند السادة المالكية: قال ابن عرفة: هو قتال مسلم كافراً غير ذي عهد لإعلاء كلمة الله تعالى أو حضوره له أو دخوله أرض له (٢٠).

وعندنا نحن الشافعية: قتال الكفار لنصرة الإسلام ويطلق على جهاد النفس والشيطان (٣). وعند السادة الحنابلة: قتال الكفار خاصة، بخلاف البغاة من المسلمين، وقطاع الطريق وغيرهم (٤).

هذا وقد صباني الله وجعل السيد محمد علي بيضون ـ حفظه الله ـ بتحقيق هذا الكتاب الجليل القدر العظيم النفع، فخرج هذا العمل على هذه الصورة الضعيفة الحقيرة فنرجو العفو والصفح، فالذنب كبير، والخطر عظيم، ولكنه جهد المقل، وكلنا لا تريد على طلبة العلم، ولقد جعلنا في أعلى الصفحة كتاب السير الكبير للشيخ محمد بن الحسن الشيباني، وشرح شيخ الإسلام السرخسي أسفله مع السير، والهامش تحتهما.

<sup>(</sup>١) انظر بدائع الصنائع للكاساني [٩/ ٤٢٩٩].

<sup>(</sup>٢) شرح الخرشي [٣/٧].

<sup>(</sup>٣) حاشية الجمل على المنعمج [٥/ ١٧٩].

<sup>(</sup>٤) كشاف القناع للبهوتي [٣/ ٣٣] قيد الطبع بتحقيقنا.

### ترجمة محمد بن الحسن الشيباني

كان أبوه الحسن من قرية اسمها حرستي من أعمال دمشق ثم قدم إلى العراق فولد له محمد بواسط سنة [١٣٧ هـ] ونشأ بالكوفة ثم سكن بغداد في كنف العباسيين طلب العلم في صباه فروى الحديث وأخذ عن الإمام الأعظم طريقة أهل العراق ولم يجالسه كثيراً لأن الإمام الأعظم توفي والشيخ محمد حدث، فأتم الطريقة على أبي يوسف، وكان فيه عقل وفطنة فنبغ نبوغاً عظيماً، وصار هو المرجع لأهل الرأي في حياة أبي يوسف، وقد كانت بين الرجلين وحشة بآخرة استمرت زمناً حتى توفي الشيخ أبو يوسف. وقد تولي ـ رحمه الله ـ القضاء زمن الخليفة هارون الرشيد ثم عزله لفتياه في مسألة أمان الطالبي وخاف الرشيد من أن يكون في مؤلفاته ما يدعو الطالبيين على الخروج عليه، ثم ولي القضاء بعد أن من أن يكون في مؤلفاته ما يدعو الطالبيين على الخروج عليه، ثم ولي القضاء بعد أن المبسوط، والجامع الكبير، والمغير، والسير المبسوط، والجامع الكبير، والمغارج والحيل، والسير الكبير، وهو كتابنا هذا. أنظر/ الصغير، والحجم، والآثار، والمخارج والحيل، والسير الكبير، وهو كتابنا هذا. أنظر/ ترجمته في: تاريخ بغداد [٢/ ١٧٢ ـ ١٨٢] ـ وفيات الأعيان [١/ ٤٧٤] ـ الوافي بالوفيات ترجمته في: تاريخ بغداد [٢/ ١٧٢ ـ ١٨٢] ـ وفيات الأعيان الخضري [ص/ ٥٠ - ٢٠] ـ تاريخ التشريع الإسلامي لمحمد بك الخضري [ص/ ٢٥] ـ تاريخ التشريع الإسلامي لمحمد بك الخضري [ص/ ٢٥] ـ تاريخ التشريع الإسلامي لمحمد بك الخضري [ص/ ٢٥] ـ تاريخ التشريع الإسلامي لمحمد بك الخضري [ص/ ٢٥] ـ تاريخ التشريع الإسلامي لمحمد بك الخضري [ص/ ٢٥] ـ تاريخ التشريع الإسلامي لمحمد بك الخضري [ص/ ٢٥] ـ تاريخ التشريع الإسلامي لمحمد بك الخضري [ص/ ٢٥] ـ تاريخ التشريع الإسلامي لمحمد بك الخضري [ص/ ٢٥] ـ تاريخ التشريع الإسلامي لمحمد بك الخضري [ص/ ٢٥] ـ تاريخ التشريع الإسلامي لمحمد بك الخضري [ص/ ٢٥] ـ تاريخ التشريع الإسلامي لمحمد بك الخضري [ص/ ٢٥] ـ تاريخ التشريع الإسلامي لمحمد بك الخضري [ص/ ٢٥] ـ تاريخ التشريع الإسلامي لمحمد بك الخضوري [ص/ ٢٥] ـ تاريخ التشريع الإسلامي المحمد بك الخضوري [ص/ ٢٥] ـ تاريخ التشريع الإسلامي المحمد بك الخضوري [عريقة الرياد المحمد بك الحضورية والمحمد بك الخصورية والمحمد بك المخصورية والمحمد بك المحمد بك المحم

## ترجمة الشارح السرخسي

أنظر ترجمته في مقدمة كتاب المبسوط له، وهو شرح المختصر الحاكم، وهو قيد الطبع بتحقيقنا/ محمد حسن محمد حسن الشهير بـ [محمد فارس].

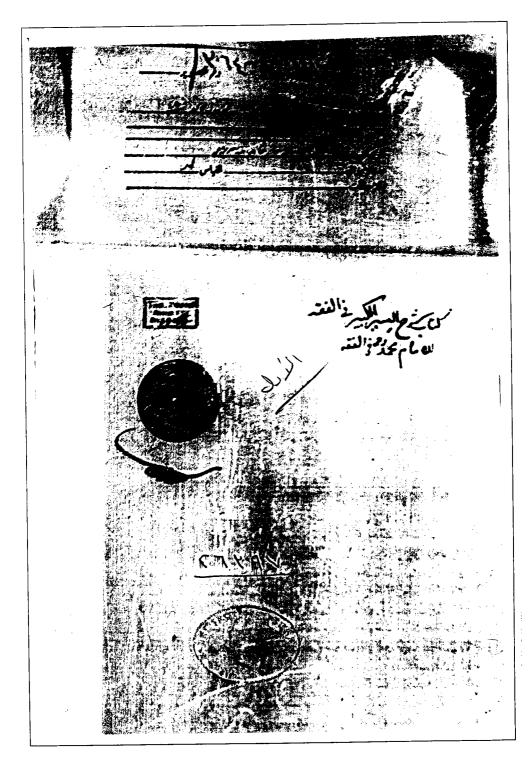
#### وصف المخطوط

لقد اعتمدنا في تحقيق هذا الكتاب على النسخ الخطية الآتية:

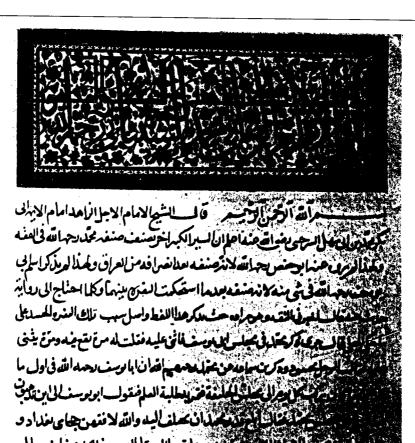
أولاً: مخطوطة أحمد الثالث باستانبول تحت رقم [٢٦٣٩٧/ جامعة القاهرة].

ثانياً: مخطوطة المكتبة الوطنية بباريس. ثالثاً: النسخة الخطية طلعت بدار الكتب المصرية برقم [٨٨٧] و ونسخة أخرى برقم [١٠٨٩] كلاهما فقه حنفي. رابعاً: النسخة الخطية مصطفى فاضل بدار الكتب المصرية برقم [١٦٥ فقه حنفي] و الأخرى [١٦٤ فقه حنفي]. ولا يسعني في النهاية إلا أن أقدم الشكر لمشايخي الأجلاء كالشيخ المغفور له جاد الرب رمضان، والشيخ محمد أنيس عبادة و رحمه الله والشيخ الحسين الشيخ أطال الله عمره، والدكتور كمال العناني وغيرهم ممن أخرجوني من حيز الجهل إلى حيز العلم.

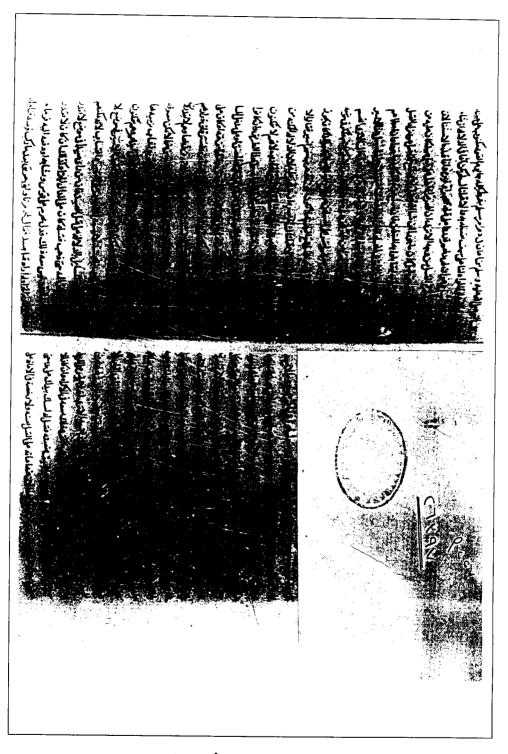
كتبه/طالب العلم/محمد حسن محمد حسن الشهير بـ [محمد فارس]



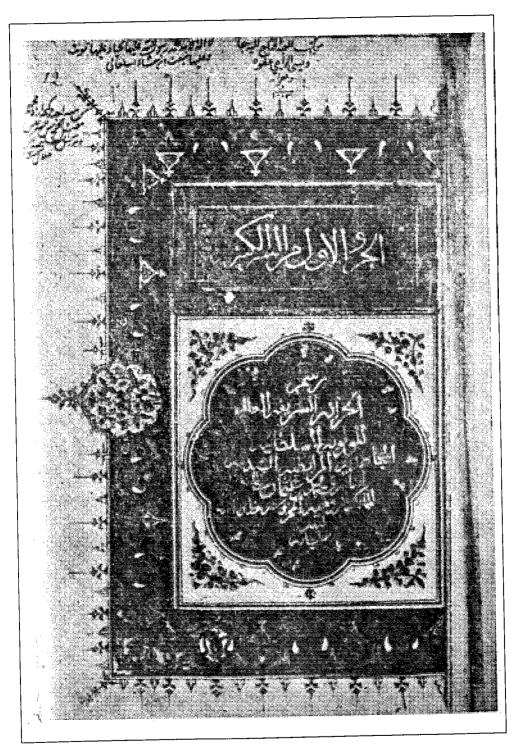
غلافة نسخة أحمد الثالث الجزء الأول



ن فرضط الكلام وَحرح فعال الحلفة اولم بكن بع هذا الدَّاء كذا تنصل به ف مجلسنا حقيل نحف إدرجه الله لوحرحت في ذلك الوقت فعّال قد كنسًا علم إنه لا بني لما ن الوَّصِ ف ذلك الوَّ كنه أيبكان اسادى فكرهت مخالفته توقف عسل دحمه القطافله الوبوسف وحدالة فعال الصماج ولسبخ وجهمن الدنيا مانسبى ليه فاستحدث دعوته ينه ولذلك قصه معيعفه ولمامات ابويوسف لهضي محدالي خاذته وفسلاغا لميخرج اسعيامن الناسطة كأويايي الى يوسف كتامرض بدنها بكنه على الكيان حادى الى يوسف كن بقلن عندا المبحيا زباجه اليومر سحمناس كان يحسدنا اليوم تتبه من كانوالنا بتعا اليوم بخضط الاقرام كلع اليويظار مناللن والجنعاف للبيان سبسالنن فاسسب يسيف مذا اككاب ان السيرالصفيرون فيدعدا لحمن بنعمر والاراع عالم إهرالشام فقال لن هذا الكتاب فسلط خدالم في قامال صا لأحالعان والتصنيف فى حذا الباب فانعلاء لمرطم بالشيرومغا ذى دسول القصى إلطيك وسليوا يعابكانت من جانب الشام والجحاذه ون العرآن فاغا يحدثه فتحا فبلز محالة للافط عتها فغاظه ذلك وفغ ننسد حتى من حذا الكابسة كي إندلما نظرف والاوزاع قال لع لا ماضندمن الاعادم فالمتا فعص العليمن صلان معان الدعن جعة اصابة الجاب فى دايد بعدق القد وفي كاخى على على وشها مريحتد دحد الندان كتب عذا الكاب في سين دخرا وانعمراع عجلدالى باب الحلفة فتسالله لفة قلصن محمد ومداقة كابا محراعلى العل الحالباب فاعجده ذلك وعدة من من المرايامه فلانطر فعانداد اعمايد به فريف اكلاده لي بحلر يحتمله يسعواسنه حذا التحاب فكان اسميساين توبة العزويني ودب اولاد للطيفة كأ عهن وحد ليعفظه كالقب فسع الكاب لغ المقان لم بق من الرواه الااسيراب توبة وابو سيلمان للحريجان فنمادويا عنه حذا اكتاب فالسدفي المعنه اخبرنابه المتح الاماخس الإيداب يحتد المنز احد الحلوان وحدالله متراقه عليدفا اسالقاف الامام ارتك المسن بن المسن عد السي قال ساالت الامام ابو بكر يحمّل من العنول الواسي الرحيم سسالة فالخلية سعدن عدن المبلحة الالمباهاة المامة والمالة في المالة المال الوعقاع بالحبب داودالمناى ماابواره يراميران وبذالترو وساعين للسريحه الشقال بعني الشعنه كان شعننا غر الدينة للعلوال رحمه المستول قال القامي الامام كسا نتراحذا الكتاب على لشيح الامام ال كريعدين الغصن ليحمه الله فطاامته يشال الواب الأمان ترفى وحده الله فترانا معلى لخطيب للعبى فالى ابواب الاران المايد عنه عا والباق على للفليب فالدمغالة عندواخ ونابدالغاض الامام إبوالحدن على الحسين السعلك فرآ يجليد سالملكم



ورقة من المنتصف النسخة أحمد الثالث



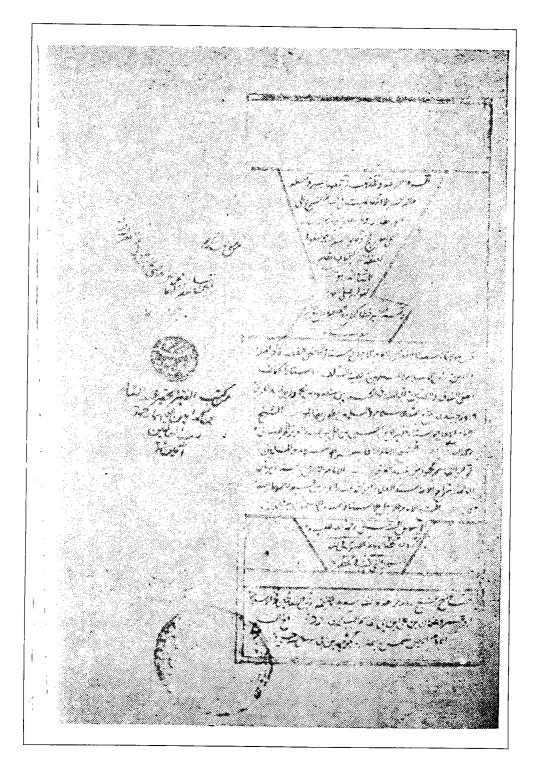
غلافة الجزء الأول من مخطوطة باريس

وليكيل فيتري وكالجين لمايكن منقبض ويناليكن بليستالفن فولكل المقاؤا فؤاليك لدنياختو مونظيرقالوناع لميزا بطيزل بيتباعظيم وخلىب ويتزاليت فالأكاذاتكم حوالذينح النار فظارتك عليمالنن وأدفع غيزوا لباب وفقسارت الباب فحالطه ويكيفهم والشرية والزاري متحك المؤلفة فالمقال والمتم فالقريب مريعيرنا فابوط وبالآسينت لأفيا كالتشل فوان الدكياة الغناب ولربعت فرالمست وبالذا لانازان بصنوالترة للشقري تنعاع الافهو فآبزوه فأعلا فالوكبال يبع إذا خذائه والمراج المشترك لازا توكيل عوفا فعتد كالفاضل خدره فالمالوط وسع الاسفينا فأوالع نبكات كاخوت تعدّ فالأاصل لشتائز للشاوى فعالا بعين لمنعب عرابره واعكرو والثكاؤ عوذفا تكاللول فعوقا يث عنونية هذا العنداليس المعرف في عنوا عي مرة السول كاون هوا فعال الشريع المشاري في لعده ط) لا كالبيان في كاس في الأادي والانسري بشيراس لروم ملياس فاالدي والمدابل فالعرفان الولم لا أعزا للشرى كالفتن هاحنا لديعها فأق والماقتيل للبراذا الماكالمشتري عمالتزيج البواق أيبية لاتسري فالحطاف يعشارف الشاسله للبركل بمؤلولية هذا اليوصن لتوالعايي فيهونا والنتم والمخيل يمتزه المصطف والمتالك يتم وقوا وقاحيا المتجان فأجشع أمخت للمست وشفعرا فدنعت كالفامو لكالم للقاض للمائة زائد للشواز وكالشار للمنعزلة التاديرين بالدويان وهو قالم كالدكار شائلة كالرائزة للإيادة المراجع والدويان والمراز والمالية والمراز والمراز ومراالة كالمعاض كالشارى والميته بإجاما كالمرفال خبالفاكو أباطلا وكذ المظلوالة كان سوالدياع ترضر الفري فالعرف فادكرا الاي والموسى لمهما العصة وبكرك عدورة الشاري العيف الاستمقاق ميها لا فقاح لا لمرز الله و و لا يَم وَالاَسْرَى مع وخصورة في من قال وامين لقاصي منزلة القاض في الدلا لهوي العربية فيعيضا أخالشل عن لنديري فكذلك الوكي جوالغذا يراويلحنة ألععادة فبهاناء عضاؤا غوللاستفاق فالكلا يتجرب والذي وتع البؤلة لباحد وسفالض وفيلعب وماحر بعب المستريخ مثال شافال المالية المالية معواذات خالف والمالية المسلخ لطنت لوتنسر فأفاض غربز للذائرى نوبدال الحاسطة المثاث السيعين وثيحا لغير فإن أعاد العوليون مستود والموالية الموضوق مستود والمواليان الله المؤدود والمواليان الله المؤدود والمواليان الله المؤدود والموالية الموالية ال

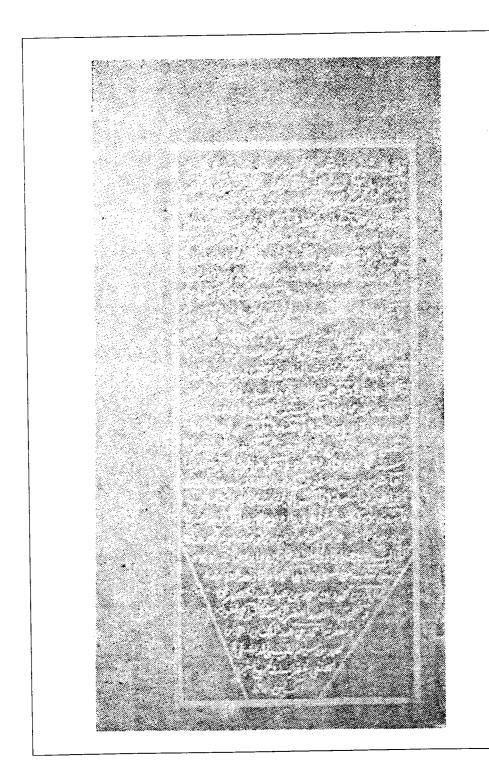
اللوحة أ من الورقة الأخيرة من نسخة باريس

ولتكييقاً يعلَّونيَّة إلماضَن والإيدَ المعَين تَوْيَعِ اللَّهُ وَالرَّجَةُ المِمْ وتشك وتعوالح نضربالمتآلين وانعيان ملي شكارم ذواله الطبيين وح الطاهري وعلجمه الإبداء والرسلين ووكك دم ابجعة الثالث عن ر الاقلىسىغلىلى قارغايه وكالإسكاء الايلام بالروخيد وبسارت اشعىل كأملك وطحشال علاص لعزة مراه دعنا يوم الاحذ سلمته وسوالاولسنعللين ودخل رييان ومالادماء الغاشوس ويوالا مترك وكاطلان بالرابي واسور المسايال ترالالماليون فأستراء وكالملكوف وداه يوالارساء الرابع والمشر وسريهم الاط وتهاسون القونوفية ووزغها النائف بتأوي لاول ما مالميا م بخالمته من کلم سندان م وسيان راز در سندن الكوللون والسفال والمريدرالالله وال والأعلى والإداءة

اللوحة ب من الورقة الأخيرة نسخة باريس



غلافة نسخة مصطفى فاضل دار الكتب المصرية



اللوحة الأخيرة من نسخة مصطفى فاضل دار الكتب المصرية



وكان ابتد الاملة باورجند في عصاره فلما ابتي الى كتاب الغريط عصل الملاص في يح مذاورج تلايوم الاحلاسلخ دبيع الاول سنترثمانين وتدخل مرغيذان يوم الاربع العاشرمن تهريع الاخرفتزل فيعاد آلامام سيعنالاين إبراحهم بذاميران فالمتمدالا يمتزان يتخالان -- « خَابِتُهُ امن كِتَابِ المِثْرُوطِ في داره يوم الاربَّمَا الْوَابِعِ والعِثْرِينَ مِنْ سَسْمِهِ ، المربع الآخرونم بعون الله وتوفيقه يوم للمعتران الثامن جاريده /،الاولمەسنة ئائپتىوارىجىلىد،وكانالىزاغ مىزىنتابىت. ا، نهادالثلاثاتات عشرشوال الماكدس ء ئهو/خاھدىموئلائينوھايىر . ر. والف احسن اللمغتامها . ، ، بمنه و بمسند ، ، امین ،